

## La Belle au bois dormant, un tournage qui réveille !

de Ann Rocard

Genre	Comédie délirante
Thèmes	Cinéma, Conte - Légende, Mise en scène
Durée	30minutes
Distribution modulable	Oui
Synopsis	Version courte et simplifiée Après de nombreux succès, <i>Cendrillon, le retour, Agent OOP, un tournage déjanté, Le petit Chaperon fou</i> , et bien d'autres... le réalisateur, Antoine Riroze, tourne un nouveau film : l'adaptation du célèbre conte traditionnel, <i>La Belle au bois dormant</i> ... mais comme toujours, moult problèmes le guettent.

### Distribution : 10

- Le réalisateur Antoine **Riroze**
- **Justin** le clapman, puis joue **Cabosse** (peut être au besoin Justine en modifiant le prénom).
- **Mathieu** le caméraman (peut être au besoin Mathilde en modifiant le prénom).
- **Julie** la maquilleuse/script. Tient le clap quand Justin joue Cabosse.
- Le **roi**, Maurice
- La **reine**, Germaine
- La **marraine**, Mélanie
- La **princesse**, Béragère
- Le **prince** charmant, Anatole
- La **cuisinière**, Clémentine.

### Accessoires :

caméra, clap, maquillage, chat en peluche (bien imité), bébé (poupée), table à roulettes, récipients (bouteilles d'eau variées, café, thé, chocolat, Ricoré, champagne, etc.), pain, croissants, pot de beurre, confiture et autres, vaisselle (verres, tasses, cafetière, flûtes, etc. en plastique si nécessaire), fruits (pommes, poires, oranges, avocat), sandwiches, 2 baguettes, 1 baguette de pain, petits flacons, mouchoirs normaux + 2 grands mouchoirs, quenouille, magazine, pancarte « 16 ans plus tard... », gros gâteau avec 16 fausses bougies, lit de la princesse (ex banc).

## Représentations

**Dimanche 11 juin et samedi 17 juin 2017**

## La Belle au bois dormant, un tournage qui réveille !

### Personnages et comédiens

Le réalisateur Antoine <b>Riroze</b>	:	Lalie
• <b>Justine</b> , au clap, puis joue <b>Cabosse</b>	:	Albane
• <b>Mathilde</b> , à la caméra	:	Sarah
• <b>Julie</b> la maquilleuse/script.	:	Kelly
• Le <b>roi</b> , Maurice	:	Elouan
• La <b>reine</b> , Germaine	:	Louise
• La <b>marraine</b> , Mélanie	:	Carla
• La <b>princesse</b> , Bérangère	:	Athanaëlle
• Le <b>prince</b> charmant, Anatole	:	Zoé
• La <b>cuisinière</b> , Clémentine.	:	Eugénie

## Scène 1

*Antoine Riroze arrive sur scène, l'air satisfait.*

**RIROZE** : Bonjour à tous ! (*salue*) Antoine Riroze ! Oui, le célèbre réalisateur de cinéma.

*Justine entre sur scène en faisant claquer son clap (= "clap") ; Riroze s'interrompt et écarquille les yeux. Mathilde entre en portant sa caméra comme un trophée. Julie, la maquilleuse, arrive en sautillant et poudre le nez des trois autres. Justine et Mathilde apprécient ; Antoine Riroze pas du tout.*

**RIROZE** : Qui êtes-vous ?

**JUSTINE, MATHILDE, JULIE** : Les nouvelles !

**JUSTINE** : (*se présente*) Justine Klap avec un K ("clap"). Vous pouvez m'appeler juste Justine.

**MATHILDE** : (*se présente*) Mathilde Kamératé.

**JULIE** : (*se présente*) Julie Maskkara.

**RIROZE** : Mascarade ?

**JULIE** : Maskkara. Maquilleuse et script.

**RIROZE** : Comment cela ?

**JULIE** : J'ai le don d'ubiquité\*. Je peux même remplacer les acteurs déficients.

**RIROZE** : Non, merci.

**JULIE** : Dommage.

**RIROZE** : (*en aparté*) Trois nouvelles d'un coup, c'est inquiétant... (*méfiant*) Etes-vous compétentes ?

**JUSTINE** : Très compétentes ! ("clap") Pas de souci, patron !

**MATHILDE** : On fait partie de vos fans.

**JUSTINE** : Exact ! ("clap")

**MATHILDE** : On connaît tous vos films par cœur.

**JUSTINE** : Exact ! ("clap")

**JULIE** : Et aujourd'hui, premier jour de tournage de « La Belle au bois dormant » qui sera en tête du box-office !

**JUSTINE** : Exact ! ("clap")

**MATHILDE** : On vous adore, patron !

**JULIE** : Vous pouvez compter sur nous.

**JUSTINE** : Exact ! ("clap")

**RIROZE** : (*au public*) J'ai déjà eu des problèmes pour certains films. Je m'attends au pire...

*Clémentine (déjà costumée en cuisinière) entre sur scène en poussant une table à roulettes sur laquelle se trouvent café, thé, chocolat, etc. + tasses, pain, confiture...*

**CLÉMENTINE** : C'est l'heure du petit déjeuner ! Ricoré, café, thé, chocolat, lait de cocorico...

**RIROZE** : Pas maintenant, Clémentine !

**CLÉMENTINE** : Bien manger, le matin, c'est primordial !

**RIROZE** : Non ! Au travail !

**CLÉMENTINE** : Tant pis pour vous !

*Clémentine repart en poussant la table roulante.*

**MATHILDE** : Bon... on commence, patron ?

**RIROZE** : Où sont les acteurs ? (*tapote sa montre*) Jamais à l'heure, comme d'habitude.

**JULIE** : Ils attendent à côté.

**RIROZE** : Maquillés ? (*Julie approuve d'un signe*) Allez les chercher. Nous perdons du temps.

**JUSTINE** : Exact ! ("clap")

*Julie sort. Mathilde vérifie sa caméra. Riroze fait les cent pas. Justine danse en s'accompagnant du clap pour mieux se donner le rythme.*

## Scène 2

*Le roi (barbu) et la reine entrent sur scène, très décontractés. La reine tient un chat contre elle (en peluche mais bien imité).*

**ROI** : Bonjour, Antoine !

**REINE** : Ciao, bello !

**RIROZE** : Bonjour, Germaine. Bonjour, Maurice. Dépêchez-vous ! En place pour la séquence 1.

*Tous se préparent. Julie vérifie le maquillage des acteurs. Mathilde et Justine lui font signe qu'eux aussi veulent être repoudrés. Clémentine rejoint Julie pour être aussi repoudrée, puis elle repart en sautillant vers les coulisses.*

**RIROZE** : Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! ("clap" - Riroze lui lance un regard noir)

*Mathilde se déplace avec la caméra. Musique.*

**ROI** : Ma chère épouse, c'est aujourd'hui le baptême de notre fils...

**REINE** : *(lui souffle)* De notre fille...

**ROI** : *(la main près de l'oreille)* Hein ?

**REINE** : *(idem)* Notre fille...

**ROI** : Parle plus fort, Germaine. Tu sais bien que je suis dur d'oreille...

**RIROZE** : Coupez !

*Mathilde « coupe » et pose la caméra.*

**ROI** : *(à Riroze)* Germaine fait exprès de marmonner dans sa barbe.

**REINE** : *(au roi)* Le barbu, c'est toi, Maurice !

**ROI** : *(à Riroze)* Antoine, je vous avais dit que je ne voulais pas de Germaine comme partenaire. C'est moi, Maurice Tamboul, la tête d'affiche !

**REINE** : On s'en fiche de ton affiche, Maurice !

**RIROZE** : Germaine, silence !

**MATHILDE** : On tourne ?

**RIROZE** : *(à Mathilde)* Non !

**JUSTINE** : On rentre chez nous ?

**RIROZE** : *(à Justine)* Non ! *(au public)* Aïe, aïe, aïe... Je le sens très mal ce tournage.

**JULIE** : *(à Riroze)* On recommence ?

**RIROZE** : O.K. *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! ("clap" - Riroze lui lance un regard noir)

*Mathilde se déplace avec la caméra. Musique.*

**ROI** : Ma chère épouse, c'est aujourd'hui le baptême de notre... fffille.

**REINE** : *(en caressant son chat)* Oui, mon roi.

**ROI** : Quelle ravissante petite fille...

**REINE** : *(idem)* ... Aux cheveux si soyeux. Embrassez votre enfant, mon roi.

**ROI** : *(à Riroze en montrant le chat)* Chat alors ! Où est le bébé ?

**REINE** : Jeté avec l'eau du bain, Maurice.

**ROI** : *(furieux)* C'est encore un coup de Germaine pour me faire perdre mon sang-froid.

**RIROZE** : Coupez ! *(Julie se précipite pour récupérer le chat)* Où est le bébé ?

*Mathilde « coupe » et pose la caméra. La marraine-fée apparaît sur le côté de la scène. Elle tient le bébé dans ses bras (poupée bien imitée).*

**MARRAINE** : Ici ! *(le lance à la reine qui le rattrape au vol)* Un lancer de bébé ! Un !

*Riroze se sent mal. Clémentine arrive en poussant rapidement la table à roulette sur laquelle se trouvent plusieurs bouteilles d'eau différentes et des verres.*

**CLÉMENTINE** : Un verre d'eau ? Plate, pétillante, semi-pétillante, hyper-bulles, hyperboles...

**RIROZE** : *(se redresse)* Jamais pendant le service ! On reprend à zéro.

*Clémentine repart, déçue, vers les coulisses en poussant la table à roulettes.*

**RIROZE** : *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! *(“clap” - Riroze lui lance un regard noir)*

*Mathilde se déplace avec la caméra. Musique.*

**ROI** : Ma chère épouse, c’est aujourd’hui le baptême de notre... fffille.

**REINE** : *(en caressant la tête de la poupée)* Oui, mon roi.

**ROI** : Quelle ravissante petite fille...

**REINE** : *(idem)* ... Aux cheveux si soyeux. Embrassez votre enfant, mon roi. *(discrètement)* Sans lui mettre des poils de barbe dans les yeux.

**ROI** : *(la main sur l’oreille)* Hein ?

**REINE** : *(insiste en lui plaçant la poupée à 2 cm du visage)* Embrassez votre enfant, mon roi.

*Le roi embrasse le bébé très rapidement - discrètement.*

**REINE** : Mieux que ça, Maurice.

**ROI** : *(la main sur l’oreille)* Hein ? *(Riroze lui fait signe de continuer)* Ma reine, faites entrer les marraines ! *(la reine pouffe de rire)* Qu’est-ce que j’ai dit ?

**REINE** : *(prise d’un fou rire)* Mon roi, faites entrer les monrois...

**RIROZE** : *(furieux)* Coupez !

**ROI** : Il y a un problème ?

**RIROZE** : Non, mon petit Maurice. Vous êtes parfait, comme toujours.

**ROI** : *(satisfait)* Ah !

**RIROZE** : *(en élevant la voix)* Compris, Germaine ?

**REINE** : Compris.

### Scène 3

**RIROZE** : *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* On reprend aux « marraines ». Germaine, concentrez-vous, s’il vous plaît ! *(la reine approuve de la tête)* Siiiiiiiiiiiiiiiiiii...

*Riroze écarquille les yeux en apercevant le prince et la princesse qui traversent la scène, très amoureux, sans même remarquer les personnes présentes.*

**RIROZE** : *(montre le prince et la princesse)* Que font-ils là ?

**JULIE** : Ils s’aiment. Ils ont eu le coup de foudre en répétant leur scène.

**RIROZE** : *(au prince et à la princesse)* Sortez !

*Clémentine arrive en sautillant.*

**CLÉMENTINE** : Ils ne vous entendent pas. L’amour donne des ailes et bouche les oreilles. *(tout attendrie)* Qu’ils sont mignons !

**RIROZE** : Faites-les sortir immédiatement !

**CLÉMENTINE** : *(aux amoureux)* La grande scène du baiser, c’est tout à l’heure, mes tourtereaux. *(les amoureux se regardent, envoûtés)* Tout en douceur, comme la béchamel...

*Clémentine pousse les amoureux en douceur vers les coulisses pendant que Riroze s’arrache les cheveux.*

**RIROZE** : Où en étais-je ?

**JULIE** : À « silence », patron.

**RIROZE** : C’est cela. *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* On reprend aux « marraines ». Germaine, concentrez-vous, s’il vous plaît ! *(la reine approuve de la tête)* Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! *(“clap” - Riroze lui lance un regard noir)*

*Clémentine repart vers les coulisses. Mathilde se déplace avec la caméra.*

**ROI** : Ma reine, faites entrer les marraines. *(la reine se retient de rire)*

**REINE** : *(en se dirigeant vers la porte)* Les fées-marraines vont se pencher sur notre petite princesse et lui offrir dix dons exceptionnels. *(en aparté)* Dix dons, c'est beaucoup, dis donc ! *(fait signe aux marraines d'approcher)*

**MARRAINE** : *(entre seule et salue)* Majestés...

*La reine recule lentement et berce son bébé (en pensant à autre chose) pendant l'échange suivant :*

**RIROZE** : *(discrètement à la marraine)* Où sont les deux autres fées ?

**MARRAINE** : *(discrètement)* Intoxiquées.

**RIROZE** : *(idem)* Quoi ?

**ROI** : *(la main sur l'oreille)* Hein ?

**MARRAINE** : *(idem)* Intoxiquées aux hamburgers frites. Je suis la seule à avoir un estomac à toute épreuve.

**MATHILDE** : *(idem)* On arrête, patron ?

**RIROZE** : *(idem)* Non, on continue.

**JUSTINE** : *(idem)* Je peux les remplacer, patron ? J'ai toujours rêvé d'être une fée.

**RIROZE** : *(idem)* Non.

**JUSTINE** : *(déçue)* Pourtant j'aurais été bonne, patron...

**CLÉMENTINE** : *(apparaît sur le côté - discrètement :)* Moi, je suis la fée du logis, la magicienne de la gastronomie. *(brandit une baguette de pain)* J'ai même la baguette, toujours à portée de la main !

**RIROZE** : *(idem)* Non !

*Clémentine soupire et disparaît.*

**ROI** : *(la main sur l'oreille)* Qu'est-ce qu'il se passe ?

*Riroze leur fait signe de continuer.*

**MARRAINE** : *(agite sa baguette)* Petite princesse, je t'offre la gentillesse, la beauté, la générosité.

**RIROZE** : *(discrètement, à la marraine)* Mélanie, improvisez pour les autres dons.

**REINE** : *(au public)* C'est la période des soldes... Dix dons pour le prix d'un.

**MARRAINE** : *(en aparté)* Improviser... Improviser... Facile à dire...

**REINE** : *(souffle à la marraine)* L'intelligence, l'agilité, la loyauté...

**MARRAINE** : *(en agitant sa baguette)* L'intelligence, l'agilité, la rrrroyauté.

**REINE** : *(idem)* L'honnêteté, le courage, la grâce...

**MARRAINE** : L'honnêteté, le cirage, la glace.

**RIROZE** : *(discrètement, les interrompt)* De grâce, ça suffit, il y en a assez.

**REINE** : *(idem)* La créativité, la gaieté, la tasse de thé...

**MARRAINE** : *(en agitant sa baguette)* La calamité, la tétée, la tasse de thé avec un nuage de lait et une tranche de citron...

**RIROZE** : *(discrètement - furieux :)* Stop !

**MATHILDE** : C'est la pause-café. On arrête, patron ?

**RIROZE** : *(idem)* Non ! *(leur fait signe de continuer)*

**ROI** : *(perdu)* Du lait ? Du citron ? Je ne sais plus où on en est...

**REINE** : *(souffle au roi)* Notre petite fille sera la princesse la plus heureuse du monde, Maurice.

**ROI** : Notre petite fille sera la princesse la plus heureuse du monde, Maurice. *(la reine pouffe de rire)*

**RIROZE** : *(trépigne)* Coupez !

*Mathilde « coupe » et pose la caméra.*

**ROI** : *(content de lui)* J'ai été parfait, comme toujours, n'est-ce pas, Antoine ? *(Riroze s'arrache les cheveux - la main près de l'oreille)* Hein ?

#### Scène 4

*Le téléphone portable de Julie sonne. Elle répond et écoute, l'air ennuyée.*

**RIROZE** : Coupez !

**MATHILDE** : C'est déjà fait, patron.

**RIROZE** : Coupez vos portables sur le plateau ! Préparez-vous pour la séquence suivante.

**JUSTINE** : La pause s'impose, patron ! ("clap")

*Tous approuvent. Clémentine arrive en poussant la table à roulettes avec le petit déjeuner.*

**CLÉMENTINE** : Ricoré, café, thé, chocolat, lait de cocorico, jus de carotte (*avec un clin d'œil*), ça rend aimable, et certains en auraient bien besoin.

**ROI** : (*la main sur l'oreille*) Hein ?

**CLÉMENTINE** : Confitures, confettis, confiseries ? Croissants de lune ?

*Tous sont ravis et vont manger et boire, sauf Riroze (excédé qui tapote sa montre) et Julie qui téléphone.*

**JULIE** : Oui... Désolée pour toi... Mais j'en connais un qui ne va pas être ravi... Tiens-nous au courant... Salut. (*raccroche*) Y a un problème, patron...

**RIROZE** : Je m'attends au pire.

**JULIE** : Les hamburgers frites ont encore frappé.

**CLÉMENTINE** : (*hausse les épaules*) Hamburgers frites ? Peuh... Les gangsters de la gastronomie, les assassins de la cuisine diététique, les vandales de...

**RIROZE** : (*interrompt Clémentine*) Silence !

**MATHILDE** : On tourne ?

**RIROZE** : Non ! (*à Julie*) Qui est la victime ?

**JULIE** : Héloïse, votre actrice préférée qui devait interpréter Cabosse.

**RIROZE** : C'est la catastrophe !

**JUSTINE** : Donnez-moi ma chance, patron. Je connais son rôle par cœur. Dites oui, patron ! ("clap")

**RIROZE** : (*en soupirant*) O.K.

**JUSTINE** : Merci, patron ! ("clap", puis il dépose le clap)

**JULIE** : (*entraîne Justine*) Viens, je vais t'aider à te préparer.

*Justine et Julie disparaissent dans les coulisses. Justine enfle le costume de Cabosse, mais on doit pouvoir le reconnaître facilement.*

*Riroze montre les coulisses à Clémentine qui repart en poussant la table à roulettes.*

**ROI** : (*la main sur l'oreille*) Je n'ai pas tout suivi, mon cher Antoine. Pourquoi la clapman est partie avec la maquilleuse ?

**RIROZE** : Tout va bien, mon petit Maurice.

**ROI** : On me cache tout, on ne me dit rien.

**REINE** : (*explique*) Ne va pas au Mic-Dodo du coin ou tu ne seras plus en tête d'affiche, Maurice.

**MARRAINE** : Les amateurs d'hamburgers tombent tous comme des mouches.

**ROI** : (*la main sur l'oreille*) Des souches ?

**REINE** : Des mouches ! c'est louche, Maurice.

**ROI** : Antoine, faites-la taire ! Elle me stresse !

**RIROZE** : Qui ?

**ROI** : Germaine, évidemment ! (*très hypocondriaque\**) Mon rythme cardiaque accélère... J'ai des suées froides... Vous devriez appeler le médecin de garde, Antoine.

**REINE** : Toi, tu devrais jouer « le malade imaginaire », pauvre chou.

**RIROZE** : Ça suffit ! En place pour la séquence 3 ! Justine est prête ?

*Julie revient sur scène, approuve de la tête et prend le clap.*

## Scène 5

**RIROZE** : (*respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place*) Vous souriez tous les trois et vous vous penchez au-dessus du bébé... Compris ? (*les acteurs approuvent et s'immobilisent au bon endroit*) Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JULIE** : Yesss ! ("clap" - Riroze lui lance un regard noir)

*Mathilde se déplace avec la caméra. Sourires forcés des trois acteurs.*

**RIROZE** : (*discrètement*) C'est bon ! Continuez !

**ROI** : (*discrètement tout en souriant de manière forcée*) J'ai le maxillaire bloqué...

**MATHILDE** : On coupe, patron ?

**RIROZE** : (*fait signe que non à Mathilde - discrètement* :) Mon petit Maurice, un effort, par pitié...

**REINE** : (*fait semblant de donner une claque au roi - discrètement* :) Pas de pitié pour saint Maurice...

*Le roi sursaute, puis fait bouger ses mâchoires et arrête de sourire ; il proteste en silence, mais Riroze lui fait signe de continuer. Les trois acteurs se dirigent vers la porte au ralenti.*

**MARRAINE** : (*discrètement*) Bravo, Germaine.

**RIROZE** : (*discrètement comme s'il parlait à quelqu'un dans les coulisses*) Musique dramatique !

*Musique : french-cancan. Justine, déguisée en Cabosse, arrive sur scène et danse. La reine donne le bébé au roi éberlué, bouche ouverte (qui tient le bébé la tête en bas), puis rejoint Justine ; la marraine également. Tous trois dansent un cancan époustouflant.*

**MATHILDE** : (*enthousiaste*) Vous avez des idées de mise en scène formidables, patron !

**JULIE** : Génial ! (*danse sur le côté de la scène*) Fabuleux !

**RIROZE** : (*hurle*) Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

*Mathilde confie la caméra à Riroze et se met aussi à danser.*

**MATHILDE** : Fantastique !

*Clémentine rejoint le roi, la reine et la marraine, en sautillant et se met à danser.*

**RIROZE** : (*hurle*) Coupez ! J'ai dit : coupez !

**JULIE** : (*tout en dansant*) Il a dit : coupez !

**MATHILDE** : (*tout en dansant*) Je ne peux pas le faire à votre place. C'est vous qui tenez la caméra, patron !

*Riroze « coupe » en posant la caméra (la musique s'arrête, tous cessent de danser). Il s'éponge le front, l'air halluciné.*

**RIROZE** : Qu'est-ce qui vous a pris ?

**JUSTINE-CABOSSE** : C'est à cause du french-cancan.

**ROI** : (*la main sur l'oreille*) Quand ? (*reste bouche ouverte*)

**MARRAINE** : Une impro géniale sur une musique pareille.

**RIROZE** : (*trépigne*) On recommence. (*se tourne vers les coulisses*) Je veux un passage musical dramatique. (*crie*) Dra-ma-tique ! Compris ?

**RIROZE** : (*se calme et supplie le roi*) Mon petit Maurice, s'il vous plaît, fermez la bouche.

**MARRAINE** : Il gobe les mouches.

**REINE** : (*approche la main du visage du roi*) Un coup de main, Maurice ?

*Le roi recule d'un pas, ferme la bouche et se ressaisit. En colère, Riroze va prendre le bébé que le roi tient toujours la tête en bas et le remet à la reine.*

## Scène 6

**RIROZE** : (*respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place*) Vous souriez tous les trois et vous vous penchez au-dessus du bébé... Compris ? (*le roi, la reine et la marraine approuvent et s'immobilisent au bon endroit, Justine-Cabosse retourne dans les coulisses*) Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JULIE** : Yesss ! (*"clap" - Riroze lui lance un regard noir*)

*Mathilde se déplace avec la caméra. Sourires forcés des trois acteurs qui se dirigent vers la porte au ralenti. Musique terrible. Justine entre sur scène, déguisée en Cabosse.*

**JUSTINE-CABOSSE** : Alors ? On a oublié de m'inviter ? Moi aussi, je veux offrir un cadeau à la princesse ! (*discrètement à Riroze*) Je suis bonne, patron ? (*Riroze la rassure d'un geste*)

**MARRAINE** : Elle a déjà tout ce qu'il lui faut. C'est une enfant gâtée.

**JUSTINE-CABOSSE** : (*agite sa baguette*) Le jour de ses 16 ans, la princesse se piquera le doigt avec la pointe d'une grenouille... (*la reine pouffe de rire*)

**MARRAINE** : (*souffle à Justine*) Quenouille...



**JUSTINE-CABOSSE** : *(en aparté)* Jamais entendu ce mot là... Des nouilles ?

**REINE** : *(souffle à Justin)* Que-nou-ille.

**JUSTINE-CABOSSE** : *(avec difficulté)* ... Que... nouille *(les autres soupirent, soulagés)* ... et elle en mourra !

*Riroze se tourne vers les coulisses, tel un chef d'orchestre. Musique terrible. Les acteurs paraissent terrifiés et tremblent de manière forcée.*

**ROI, REINE, MARRAINE** : Non !

**JUSTINE-CABOSSE** : Si ! *(se frotte les mains, puis discrètement :)* Je suis bonne, patron ? *(Riroze le rassure d'un geste)*

**MARRAINE** : *(souffle)* Tu dois éclater d'un rire machiavélique.

**JUSTINE-CABOSSE** : Ma-quoi ?

**MARRAINE** : *(discrètement)* Un rire mauvais, féroce... Dépêche-toi.

**JUSTINE-CABOSSE** : *(rire gentillet)* Hi hi hi !

**RIROZE** : *(discrètement)* Mieux que ça.

**JUSTINE-CABOSSE** : *(un peu mieux)* Ha ha ha ! *(Riroze lui fait signe de monter le ton)* Ha, ha, ha ! HA, HA, HA !

**RIROZE** : *(discrètement)* Ça va.

**JUSTINE-CABOSSE** : HA, HA, HA !

**MARRAINE** : *(lui donne un coup de coude - discrètement)* Arrête.

**JUSTINE-CABOSSE** : *(discrètement)* Je suis bonne, patron ? *(Riroze le rassure d'un geste)*

**MARRAINE** : *(discrètement en poussant Justine vers les coulisses)* Et hop, tu dégages.

*Justine salue plusieurs fois, puis disparaît dans les coulisses. Le roi et la reine pleurent à chaudes larmes.*

**ROI** : À partir d'aujourd'hui, toutes les quenouilles seront interdites dans mon royaume !

**REINE** : Et si quelqu'un n'était pas au courant de cette interdiction, mon roi ?

*Le roi et la reine pleurent encore plus fort.*

**MARRAINE** : *(leur donne à chacun un grand mouchoir)* Ne pleurez pas. Je peux atténuer ce mauvais sort.

*Le roi et la reine essuient leurs yeux et écoutent, pleins d'espoir (expressions forcées).*

**MARRAINE** : La princesse se piquera le doigt et sombrera dans un profond sommeil pendant cent ans.

**REINE** : Cent ans ? C'est terrible...

*Le roi se contente d'approuver de la tête, les autres le regardent, agacés.*

**REINE** : *(en s'énervant)* Cent ans, c'est terrible. *(souffle au roi)* Nous serons morts...

**ROI** : *(la main sur l'oreille)* Hein ?

**MARRAINE** : *(souffle au roi)* Nous serons morts depuis longtemps...

**ROI** : *(se ressaisit)* Nous serons morts depuis longtemps quand elle se réveillera.

**MARRAINE** : Non, car tout le palais s'endormira aussi...

**ROI** : Mais... Mais... Mais...

**REINE** : *(discrètement)* Arrête de bêler, Maurice.

**MARRAINE** : Hélas, je ne peux pas faire mieux. *(en sortant à reculons)* Adieu ! *(disparaît dans les coulisses)*

**RIROZE** : Coupez !

*Mathilde « coupe » et pose la caméra. Justine revient sur scène, toujours déguisée en Cabosse (elle a, par exemple enlevé l'un des éléments du costume). Les autres l'applaudissent, sauf Riroze.*

**JUSTINE** : J'étais bonne, patron, c'est sûr ? Vous ne dites pas ça pour me faire plaisir ?

**RIROZE** : Mais non, mais non. Changement de décor ! Séquence 4.

*Clémentine revient sur scène en poussant la table à roulettes sur laquelle se trouvent des fruits, des verres et des boissons.*

**CLÉMENTINE** : *(peut éventuellement chanter)* Des pommes, des poires et des scoubidou ! Oranges, oranges ? J'ai même des éclairs pour les gourmands...

**RIROZE** : *(se fâche)* Tonnerre ! Ce n'est pas le moment, Clémentine.

*Riroze montre les coulisses à Clémentine qui repart en poussant la table à roulettes.*

**RIROZE** : *(à Clémentine, juste avant qu'elle disparaisse dans les coulisses)* Je vous rappelle, Clémentine, que vous jouez dans la prochaine séquence.

**CLÉMENTINE** : *(vexée)* Je sais ! *(disparaît dans les coulisses)*

**JULIE** : *(court vers les coulisses)* Je vais vérifier le maquillage de la princesse, en espérant que le pot de colle de prince charmant saura la lâcher pendant 5 minutes.

**ROI** : *(à Riroze)* Mon cher Antoine, je suis épuisé. C'est un rythme d'enfer que vous nous faites mener. Mon cœur ne résistera pas.

**RIROZE** : Désolé, mon petit Maurice. Mais nous n'avons pas le choix.

**REINE** : Vous pourriez faire mourir le roi d'une crise cardiaque, Antoine...

**MARRAINE** : ... Ou d'une intoxication aux hamburgers frites. Et hop, bon débarras !

**RIROZE** : Le scénario est écrit. On ne changera pas une virgule. Compris ?

*Le roi soupire bruyamment manifester son mécontentement. Justine et Mathilde installent le lit de la princesse.*

**JULIE** : *(va chercher la quenouille et la place sur le côté de la scène)* Justine, c'est ça une quenouille.

**JUSTINE** : *(admiratif)* À quoi ça sert ?

**MARRAINE** : On s'en servait pour filer la laine, mon petit mouton.

*Justine hoche la tête, perplexe.*

**RIROZE** : Bérangère est-elle prête ?

**JULIE** : Oui, patron.

**RIROZE** : *(frappe des mains)* En place !

*La marraine va s'asseoir sur le côté, se sert à boire et feuillète un magazine.*

## Scène 7

**RIROZE** : *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! *(“clap” - Riroze lui lance un regard noir)*

*Mathilde se déplace avec la caméra. Riroze fait un signe vers les coulisses - musique. Toute la scène est mimée (expressions forcées) : Julie va placer la pancarte « 16 ans plus tard... » devant la caméra (le public a pu lire l'inscription juste avant), puis elle se place sur le côté.*

*Le roi et la reine ont l'air inquiet. La cuisinière arrive avec un gros gâteau sur lequel se trouvent 16 fausses bougies.*

*Le prince et la princesse apparaissent, toujours amoureux. Julie essaie en vain de les séparer. La reine les montre et pouffe de rire. Le roi ne comprend pas.*

**RIROZE** : *(gesticule, furieux)* Coupez ! Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

*Mathilde « coupe » et pose la caméra.*

**JULIE** : *(montre le prince)* Impossible de les séparer, patron. J'ai besoin d'aide...

*Riroze gesticule, furieux. Justine, Mathilde et la marraine se précipitent vers le prince et la princesse ; ils parviennent enfin à séparer les amoureux qui se débattent.*

**PRINCESSE** : *(avec une voix très grave)* Mon prince !

**PRINCE** : *(avec une voix perchée)* Ne me quitte pas, ma princesse !

**PRINCESSE** : Mon prince !

**PRINCE** : Ma princesse !

**PRINCESSE** : Mon prince !

**PRINCE** : Ma princesse !

*Riroze fait signe à la marraine d'assommer le prince ; la marraine enlève sa chaussure et s'en sert pour assommer le prince qui s'écroule, puis elle le fait rouler vers les coulisses. La reine pleure de rire. La princesse pique une crise de nerfs.*

**PRINCESSE** : *(parle toujours avec une voix grave)* Assassins ! Meurtriers ! Je l'aime, je ne peux plus vivre sans lui ! Mon Anatole, vous l'avez tué !

**PRINCESSE** : Appelez la police, les pompiers, le SAMU !

**MARRAINE** : Mais non, Bérangère, juste assommé.

**PRINCESSE** : Au secours !

**MARRAINE** : *(à Riroze)* Ça devient grave. Que fait-on ?

**RIROZE** : J'abandonne. C'est le pire tournage de ma vie. Je change de métier...

**CLÉMENTINE** : *(va tapoter le dos de Riroze)* Allons, allons, patron. Ce n'est qu'un petit coup de déprime passager. Je m'occupe de tout. *(se dirige vers la princesse et un petit flacon de sa poche et le tend à la princesse)* Bois vite.

**PRINCESSE** : Je ne boirai qu'en présence de mon avocat !

**CLÉMENTINE** : Il fallait le dire tout de suite. *(court chercher un avocat - le fruit - dans les coulisses et le montre à la princesse)* Il est là, ton avocat. *(lui donne le flacon)* Vas-y, bois.

*La princesse boit le contenu du flacon. Bruitages étranges. Elle se calme aussitôt, toute souriante.*

**PRINCESSE** : *(à Riroze, parle toujours d'une voix très grave)* Séquence 4 ? C'est bien cela, Antoine ?

**MARRAINE** : *(à Clémentine)* Qu'y avait-il dans le flacon ?

*Clémentine chuchote quelques mots à l'oreille de la marraine qui a l'air très intéressée.*

**RIROZE** : *(frappe dans ses mains)* Tout le monde en place ! On reprend au début de la séquence 4.

## Scène 8

**RIROZE** : *(respire profondément pour se calmer - fait signe à tout le monde de se mettre en place)* Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! *(“clap” - Riroze lui lance un regard noir)*

*La marraine va se rasseoir et feuilleter le magazine. Mathilde se déplace avec la caméra. Riroze fait un signe vers les coulisses ; musique. Toute la scène est mimée (expressions forcées) : Julie va placer la pancarte « 16 ans plus tard... » devant la caméra (le public a pu lire l'inscription juste avant), puis elle se place sur le côté.*

*Le roi et la reine ont l'air inquiet. La cuisinière arrive avec un gros gâteau sur lequel se trouvent 16 fausses bougies.*

*La princesse arrive, tout heureuse ; elle embrasse ses parents, puis fait mine d'éteindre les bougies. Elle se déplace sur scène, puis se dirige vers la quenouille qu'elle découvre, l'air intriguée. Musique terrible ; la princesse touche le haut de la quenouille et s'endort en s'écroulant au ralenti.*

*Justine et Mathilde commencent à pleurer. Suivis de la cuisinière, le roi et la reine la rejoignent, catastrophés. Tous les trois placent la princesse sur un lit. Ensuite ils se dirigent vers le côté de la scène et s'endorment aussi. Justine et Mathilde éclatent en sanglots.*

**RIROZE** : Coupez !

*La reine, Clémentine et la princesse se relèvent. Le roi s'endort pour de bon.*

**MATHILDE** : *(idem)* On va pleurer pendant des jours...

**JUSTINE** : *(s'agenouille en pleurant)* On vous en supplie, patron. Changez-le scénario...

**RIROZE** : *(crie)* Coupez !

*Mathilde « coupe » et pose la caméra, puis se mouche bruyamment.*

**JULIE** : *(à Mathilde et Justin)* Ce n'est pas fini. Le prince charmant va venir réveiller la princesse en l'embrassant.

**JUSTINE et MATHILDE** : *(essuient leurs larmes)* C'est sûr ?

**JULIE** : Oui.

**JUSTINE et MATHILDE** : *(idem)* Ils vont se marier et auront beaucoup d'enfants ?

**JULIE** : Oui. Au moins dix à cause des dix dons.

*La cuisinière se dirige vers les coulisses (elle va revenir peu après avec la table roulante).*

**PRINCESSE** : *(proteste, en s'adressant à Julie)* Dix ? Ça ne va pas, la tête ? *(à Riroze)* Combien ?

**RIROZE** : De quoi parlez-vous ?

**PRINCESSE** : Moi la princesse, combien aurai-je d'enfants ?

**RIROZE** : Une demi-douzaine.

**PRINCESSE** : *(sursaute)* Je refuse.

**RIROZE** : C'est dans le scénario.

**PRINCESSE** : Je m'en moque. Un, pas plus !

**RIROZE** : Trois !

**PRINCESSE** : Un et demi, c'est mon dernier prix.

**MARRAINE** : Dans le conte, la princesse a des jumeaux : une fille et un garçon qui s'appellent Aurore et Jour.

**PRINCESSE** : C'est une blague ?

**MARRAINE** : Non. Et sa belle-mère, qui est une ogresse, veut les dévorer.

**PRINCESSE** : C'est horrible !

**RIROZE** : Je n'ai pas retenu cette version.

**PRINCESSE** : Encore heureux ! Sinon j'aurais donné tout de suite ma démission.

**LES AUTRES - sauf Riroze, la princesse et le roi** : Nous aussi...

**CLÉMENTINE** : Pause vitamines ! A votre service ! Sandwiches biologiques, biodynamiques, énergétiques, pharaoniques ?

*Tous approuvent, vont manger et boire quelque chose, sauf le roi qui dort toujours.*

## Scène 9

*Le prince arrive sur scène en zigzaguant. Les autres ne font pas attention à lui et le roi dort toujours.*

**PRINCE** : *(au public - parle toujours avec une voix perchée)* Il paraît qu'il y a un château par ici. On raconte qu'une princesse y dort depuis cent ans. Elle avait seize ans quand elle s'est endormie. Vous vous rendez compte ? *(compte sur ses doigts)* 116 ans ! Elle doit être ridée comme une vieille pomme et ne plus avoir une seule dent. *(fait quelques pas)* Moi, je suis un type généreux. On m'a dit d'aller la réveiller en l'embrassant. J'y vais, même si ce n'est pas de gaieté de cœur. C'est vraiment pour lui rendre service.

*Le prince se dirige vers le roi endormi. Il s'approche, le regarde en se grattant la tête.*

**PRINCE** : Encore pire que je l'imaginai. Je ne sais pas si je vais avoir le courage d'accomplir ma mission...

*Le roi se réveille et découvre le prince, la tête juste au-dessus de la sienne.*

**ROI** : *(hurle)* Aaaaaaaaaaaaaah !

*Le prince fait un bond en arrière. Les autres se retournent et aperçoivent le prince.*

**PRINCESSE** : Mon prince ! *(se précipite vers le prince)*

**PRINCE** : *(surpris - à la princesse)* Qui êtes-vous ?

**PRINCESSE** : Ne fais pas semblant de ne pas me reconnaître.

**PRINCE** : On se tutoie ?

**PRINCESSE** : Evidemment, Anatole. Nous nous aimons.

**PRINCE** : Nous nous aimons ?

**PRINCESSE** : Nous nous adorons.

**PRINCE** : Nous nous adorons ?

**ROI** : *(la main sur l'oreille)* Hein ?

**PRINCESSE** : Arrête de te moquer de moi, Anatole. Embrasse ta Bérangère.

**PRINCE** : Bérangère ? Qui est Bérangère ?

**REINE** : *(aux autres)* Vous croyez qu'il joue la comédie ?

**MARRAINE** : Ce serait normal pour un acteur.

**CLÉMENTINE** : Le coup de chaussure sur la tête ne lui a pas réussi.

**RIROZE** : *(s'assoit, la tête entre les mains)* Il ne manquait plus que ça... Un prince à moitié amnésique.

*Mathilde sert à verre à Riroze et Julie lui masse le haut du dos.*

**JULIE** : Détendez-vous, patron. Respirez à fond.

*Le roi rejoint la reine, la marraine et Clémentine. Il leur demande par gestes et en chuchotant ce qu'il se passe ; les autres ont l'air ennuyés et Marraine mime le coup de chaussure.*

**PRINCE** : *(s'adresse toujours à la princesse)* Désolé de vous laisser, mademoiselle, mais j'ai une mission très importante à remplir.

**PRINCESSE** : Laquelle, mon amour ?

**PRINCE** : J'ai une princesse à embrasser.

**PRINCESSE** : Je suis cette princesse, mon cœur.

**PRINCE** : Vous n'avez aucun point commun avec elle.

**PRINCESSE** : Comment cela ?

**PRINCE** : Elle a 116 ans, elle est ridée comme une vieille pomme et n'a plus une seule dent.

**PRINCESSE** : En effet, ce n'est pas mon portrait.

**PRINCE** : En plus, cette princesse dort profondément. Et ça fait des années que ça dure !

**PRINCESSE** : (*à Clémentine*) Tu n'aurais pas un petit flacon en réserve, Clémentine ?

**CLÉMENTINE** : (*sort un flacon de sa poche et le tend au prince*) Bois !

**PRINCE** : Je n'ai pas soif.

**PRINCESSE** : Bois sans soif !

*Les autres insistent sans crier.*

**PRINCE** : (*proteste*) Qu'est-ce que vous me voulez tous ?

**MARRAINE** : On voudrait finir la dernière séquence et rentrer chez nous.

**PRINCE** : Quelle séquence ?

**PRINCESSE** : Tu te trouves sur un plateau de cinéma, mon amour. Antoine Riroze est en train de tourner un film.

**PRINCE** : Un film ? (*les autres approuvent de la tête*) Vous êtes fous. On m'a chargé d'une mission très importante et j'ai juré de réussir.

**PRINCESSE** : (*à Clémentine*) Il est temps d'agir.

*La reine, le roi et la marraine maintiennent le prince ; la princesse lui pince le nez ; Clémentine force le prince à boire le contenu du flacon. Bruitages. Le prince se redresse, tout sourire.*

**PRINCE** : (*à Riroze*) Je suis prêt, Antoine.

*Tout le monde applaudit, sauf le prince et Clémentine.*

**RIROZE** : Je vous le rendrai au centuple, Clémentine.

**CLÉMENTINE** : Vous multipliez mon salaire par cent ? Formidable, patron.

**RIROZE** : (*se défend*) Je n'ai pas dit ça...

**PRINCE** : (*à la princesse*) Et moi ? Tu ne m'embrasses pas, Bérangère ?

**PRINCESSE** : Non. Tu vas avoir du travail pour me reconquérir.

*Riroze fait signe à tout le monde de se mettre en place. La princesse, le roi, la reine et Clémentine s'allongent. Julie remaquille les acteurs. Le prince et la marraine vont dans les coulisses. Justine prend le clap, Mathilde la caméra.*

## Scène 10

**RIROZE** : (*respire profondément pour se calmer*) Silence...

**MATHILDE** : On tourne !

**JUSTINE** : Yesss ! ("*clap*" - *Riroze lui lance un regard noir*)

*Riroze, tel un chef d'orchestre, se tourne vers les coulisses. Musique. Le prince arrive ; il va regarder de près le roi, la reine et Clémentine, puis fait non de la tête. Le prince trouve la princesse et l'embrasse. Tous deux se relèvent au ralenti.*

**PRINCESSE** : Mon prince !

**PRINCE** : Ma princesse !

**PRINCESSE** : Mon prince ! (*en aparté*) Le scénariste s'est donné beaucoup de mal pour écrire cette scène.

**PRINCE** : Ma princesse ! (*discrètement*) Qu'est-ce que tu racontes, Bérangère ?

**PRINCESSE** : Mon prince ! (*discrètement*) Rien, Anatole.

**PRINCE** : Ma princesse !

**RIROZE** : (*discrètement*) Ça suffit ! On a compris.

**MARRAINE** : (*entre sur scène*) Grâce à son baiser magique, le prince a rompu le mauvais sort jeté sur ce château.

*Le roi, la reine et Clémentine se relèvent lentement.*

**PRINCE** : (*au public*) Je suis un héros.

*Baiser final.*

**RIROZE** : Coupez !

*Mathilde « coupe » et pose la caméra. Tous applaudissent, sauf le prince et la princesse qui continuent de s'embrasser. Clémentine va dans les coulisses préparer la table roulante (champagne, eau pétillante et verres en plastique).*

**MATHILDE** : Félicitations, patron. Tournage en un temps record.

**JULIE** : Excellent, patron.

**RIROZE** : On va retourner certaines scènes. *(tous soupirent et font non de la tête)*

**ROI** : Impossible, Antoine. J'ai un avion à prendre dans quatre heures pour Grozny... Je suis très demandé.

**REINE** : *(moqueuse)* Maurice, tête d'affiche en Tchétchénie.

**MARRAINE** : *(à Riroze)* Il y a deux solutions. Soit vous modifiez le scénario et c'est la révolution : on coupe la tête du roi *(le roi porte les mains à son cou et frémit)*, soit vous vous débrouillez avec ce qui a été filmé.

**JUSTINE** : On vote ? *(lève la main)* Je suis pour la révolution !

**JULIE** : *(lève la main)* Moi, aussi.

**REINE** : Ce ne serait pas pour me déplaire... *(lève la main)*

**ROI** : *(proteste)* Antoine, vous ne pouvez pas couper la tête d'affiche ! Régicide ! *(porte la main à son cœur)*  
Aaaaaah... *(vacille)*

**RIROZE** : Rassurez-vous, mon petit Maurice. Je ne changerai pas une virgule au scénario. *(le roi se sent tout de suite mieux)* Vous ne raterez pas votre avion.

*Clémentine revient en poussant la table à roulettes. La princesse et le prince s'embrassent toujours, mais la princesse fait des gestes pour montrer qu'elle a besoin d'aide et qu'il faudrait assommer le prince. Clémentine ouvre une bouteille de champagne et sert les autres.*

**REINE** : Pas pour Maurice, il a un avion à prendre.

**ROI** : Mêlez-vous de ce qui vous regarde, Germaine ! J'ai tout à fait le temps de boire un verre avec l'équipe du tournage. Tel est mon bon plaisir.

*Tous lèvent leurs verres et boivent.*

**JULIE** : *(montre la princesse)* J'ai l'impression que Bérangère a besoin. d'aide *(à la marraine)* Mélanie, je crois que ta chaussure va encore être utile...

*La marraine enlève sa chaussure et fait semblant d'assommer le prince qui s'écroule au ralenti.*

**PRINCESSE** : *(à la marraine)* Vous n'avez pas tapé trop fort, j'espère ? *(la marraine fait non de la tête)* J'ai bien cru que vous finiriez la bouteille sans moi. *(Clémentine lui tend un verre)* Merci, Clémentine. *(à Riroze)* Antoine, la prochaine fois que vous me proposerez un rôle de princesse, s'il vous plaît, choisissez un autre prince. Il est collant, celui-là.

**RIROZE** : Nous en reparlerons en temps voulu.

*En musique, tous trinquent, puis sortent de scène. Le prince se relève lentement, il zigzague et s'approche du public.*

**PRINCE** : *(au public - parle toujours avec une voix perchée)* Il paraît qu'il y a un château par ici. On raconte qu'une princesse y dort depuis cent ans. Elle avait seize ans quand elle s'est endormie. Vous vous rendez compte ? *(compte sur ses doigts)* 116 ans ! Elle doit être ridée comme une vieille pomme et ne plus avoir une seule dent. *(fait quelques pas)* Moi, je suis un type généreux. On m'a dit d'aller la réveiller en l'embrassant. J'y vais, même si ce n'est pas de gaieté de cœur. C'est vraiment pour lui rendre service.

*Le prince aperçoit les verres et le champagne sur la table roulante ; il se sert à boire et lève son verre en s'adressant au public.*

**PRINCE** : Vous m'avez confié une mission très importante. O.K. Vous pouvez compter sur moi. J'y arriverai ! Aussi vrai que je m'appelle Bond. Anatole Bond !

Noir.

Fin

\*

*Ubiquité* : L'*ubiquité* est la capacité d'être présent en tout lieu ou en plusieurs lieux simultanément

*Hypocondriaque* : tendance malade à se préoccuper de sa santé et de maladies, souvent imaginaires